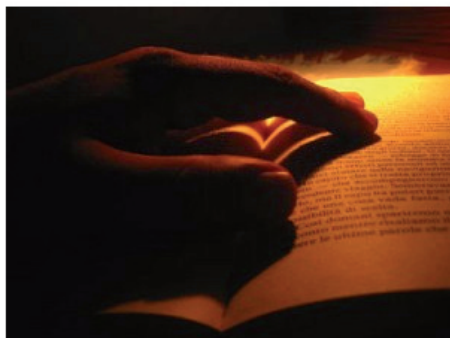




I nostri libri

Gerlando Gatto, 14 settembre 2010 in I nostri libri e Recensioni.

bro Mi piace Di' che ti piace questo elemento prima di tutti i tuoi amici.



- Stefano Benini - "Il flauto jazz" - Curci Jazz pgg.245 € 18.00
- Roberto G. Colombo - "Il chitarrista di jazz - Charlie Christian e dintorni" - Erga Edizioni pgg.367 € 25.00

Questi due volumi sono accomunati da un dato di fondo - l'amore degli autori per i propri strumenti (rispettivamente flauto e chitarra) - mentre si differenziano notevolmente quanto a modalità di scrittura e approccio alla materia trattata.



Stefano Benini - "Il flauto jazz"

Benini è uno dei migliori flautisti jazz a livello europeo e con questo libro ha voluto segnare una sorta di punto fermo nella storia del flauto jazz: si tratta, infatti, di una sorta di trattato a tutto tondo, assolutamente esaustivo nell'ambito della pubblicistica che concerne in particolar modo la musica afro-americana.

Con una prosa estremamente piana ma tutt'altro che banale, l'Autore disegna un mosaico in cui si inseriscono le varie parti che compongono l'opera.

Così, dopo un breve accenno alla storia del jazz, tanto per far capire di cosa si parla, si entra nel vivo della materia.

Si parte, quindi, da lontano con un capitolo dedicato alle origini estremamente interessante dato che si scoprono molte notizie che sicuramente saranno sfuggite anche a quanti seguono il jazz con buona attenzione. Proseguendo su questa linea si traccia una storia del flauto-jazz fino a giungere al periodo free e ai giorni d'oggi con un apposito capitolo dedicato al flauto jazz nel 2000.

A questo punto l'indagine muta prospettiva e dopo un capitolo dedicato alle "donne in flute" si passa ad un esame per zona geografica e così, partendo dall'Europa per giungere in Italia, passando attraverso il Latin Jazz, il Brasile, e il rock si ha un quadro attento e completo dei tanti musicisti che si sono dedicati con maggiore o minore fortuna a questo non facile strumento. A seguire un'altra parte del volume in cui si esamina con grande competenza l'arte di quegli artisti che l'Autore ritiene "i protagonisti".

Il volume si conclude con alcune parti di carattere didattico dedicato a quanti volessero intraprendere lo studio del flauto, impreziosite dall'esame di alcuni assolo particolarmente significativi. E proprio per non trascurare alcunché, le ultime pagine del libro contengono utilissime informazioni su materiali didattici nonché una discografia consigliata.